



**LUNAR COMET**

月の彗星

**Un spectacle de la Compagnie Lunar Comet**

**Théâtre Equestre**

Tout public et familial à partir de 7 ans

**Revue de presse**

Fabiana Uhart / 06 15 61 87 89 / [fabianauhart@gmail.com](mailto:fabianauhart@gmail.com)

# UNE BELLE ENTRÉE EN MATIÈRE

*Lunar comet* de et par Aimée Lambert-wild. Spectacle vu à la Lucarne d'Arradon (près de Vannes) le 16 mai 2024.



Il y a toujours quelque chose d'émouvant à assister à la naissance d'un(e) artiste, dans le léger tremblement de son dessin et sa fragilité même. C'est le cas pourrait-on croire dès l'abord pour Aimée Lambert-wild avec son premier spectacle, *Lunar comet* – un titre qui suscite trouble et interrogation, d'autant que c'est aussi le nom de sa compagnie ; comme s'il avait ici valeur de manifeste – . L'apparente fragilité de sa proposition se double, ou prend appui, sur une affirmation assumée. On peut aisément le comprendre au vu du parcours de cette toute jeune artiste, avant même ce premier essai de représentation. Outre l'environnement familial dans lequel elle a vécu et grandi, c'est en travaillant notamment au Japon dans des productions de la célèbre SPAC (la Shizuoka Performing Arts Center) qu'elle a pu faire connaissance avec l'une des fidèles interprètes de Satoshi Miyagi, bien connu en France parce que programmé à maintes reprises au Festival d'Avignon. Haruka Miyagashima n'a guère hésité pour intégrer la *Lunar comet* pour ce spectacle dans une sorte de parfaite symbiose. Plus, la création sonore du spectacle – c'en est authentiquement une – est signée Hiroka Tanakawa (avec Tomoo Nagai et Maël Baudet). Ces premiers éléments disent assez bien la

méticulosité avec laquelle Aimée Lambert-wild a envisagé la conception générale de son spectacle lui conférant une certaine tonalité. Une tonalité qui doit tout ou partie à la présence d'un trio animal, Chipie de Brocéliande, une ânesse, Dolly Parton, une jument, et Armstrong Tsuki, un lapin Géant Papillon. C'est pour et avec eux, qu'Aimée Lambert-wild est entrée dans le monde de la création théâtrale, à sa manière très particulière et d'ores et déjà parfaitement gérée. Et c'est bien ainsi qu'elle entend définitivement poursuivre sa trajectoire. Théâtre équestre donc ? L'appellation ne saurait rendre compte totalement de ce qui est réalisé sur le plateau, et d'ailleurs qu'en est-il du lapin et bientôt d'un cochon qui attend son entrée en scène dans un prochain spectacle ? On est bien ici dans une sorte d'ailleurs que l'on ne saurait correctement qualifier ; Aimée Lambert-wild outrepassa d'ores et déjà toutes les catégories pour se retrouver dans un registre qui n'appartient qu'à elle. Pour notre plus grand plaisir.

Car *Lunar Comet* outrepassa effectivement toutes les catégories, et pour être encore fragile, et même parfois trop discrète dans son propos, n'en affirme pas moins une authentique originalité. Il se dégage de ce spectacle un étrange et très envoûtant parfum. C'est à une sorte de rêve auquel nous sommes conviés : couleurs et tonalités nous y invitent, surtout dans le vaste espace du théâtre de la Lucarne Arradon. Immensité des galaxies de l'imaginaire et si effectivement on songe aux toiles de Chagall comme on nous y invite, on pourrait tout aussi bien citer certaines œuvres de Picasso, alors qu'au plan littéraire on pourra songer à Cyrano de Bergerac – le vrai, pas celui de Rostand –, l'auteur de *l'Histoire comique des États et Empire de la Lune...* C'est dire ainsi dans quel univers Aimée Lambert-wild nous mène par la main avec Haruka Miyagishima dont la grâce régénère lentement la vieille femme qu'elle interprète en début de spectacle, chassant au loin l'ombre de la mort. Des images viennent subrepticement nous hanter : personnage longiligne tout de blanc vêtu, menant lentement par le licol la sage ânesse, ou chevauchant la jument ; rituel de vie et de mort... Il faut prendre le spectacle pour ce qu'il est : une entrée en matière qui impose un authentique et singulier univers.

C'est simplement beau.

**Jean-Pierre Han**

Photo : © Tony Gillou

<https://www.revue-frictions.net/2024/05/20/une-belle-entree-en-matiere>

## iTAK le hors norme à l'honneur de cette deuxième édition



Le ciel est gris. La pluie menace, mais rien ne viendra perturber cette deuxième édition du festival iTAK imaginé par Géraud Didier, directeur du Manège – Scène nationale de Maubeuge, en collaboration les villes de Valenciennes, de Mons et Charleroi. Du [Ballet de Lorraine](#) à [Lia Rodrigues](#), en passant par [Raphaëlle Boitel](#), à [Tatiana-Mosio Bongonga](#) ou [Boris Gibé](#), c'est tout une déclinaison de performances, de shows et de spectacles qui invitent au voyage, à aller au-delà du réel et dépasser nos imaginaires.

### *Balade d'outre-monde*

À quelques encablures de Maubeuge, en périphérie d'Aulnoye-Aymeries, au cœur d'une ancienne gare de triage, dans les locaux du théâtre de chambre, **Aimée Lambert-wild** présente sa toute première création. À tout juste vingt ans, cette passionnée d'équidés convie les spectateurs de tout âge à entrer dans son monde fait de chimères et d'utopies oniriques. Avec la complicité de la danseuse et comédienne de la troupe **Satoshi Miyagi**, **Haruka Miyagishima**, de l'ânesse Chipie de Brocéliande, de la jument Dolly Parton et du lapin géant Armstrong Tsuki, la cavalière émérite

imagine un voyage initiatique à travers le temps, où une vieille dame au crépuscule de sa vie cherche à retrouver son double enfantin. S'inspirant de la mythologie japonaise, *Lunar Comet 月の彗星* est une sorte de poème théâtral qui suspend le temps et questionne notre capacité à rêver. Encore fragile et fébrile, ayant les défauts et les force de la jeunesse, le travail d'**Aimée Lambert-wild**, qui mérite encore d'être ciselé, montre une belle sensibilité et une richesse créatrice digne d'intérêt. Suivant sa propre route, l'artiste fait une belle entrée dans le monde de l'art vivant !



*Lunar Comet 月の彗星* d'Aimée Lambert-wild © Tony Guillou

*Olivier Frégaville-Gratian d'Amore - Envoyé spécial à Maubeuge*

### **Festival iTAK**

*Jusqu'au 27 mai 2023*

### **Lunar Comet 月の彗星 d' Aimée Lambert-wild**

232U

Leval/Aulnoye-Aymeries

*Direction artistique d'Aimée Lambert-wild*

*Composition, création sonore d'Hiroko Tanakawa, Tomoo Nagai, Maël Baudet*

*Costumes de. Pierre-Yves Loup-Forest*

*Lumières de Marc Laperrouze*

*Régie Générale de Vincent Desprez*

*Régie Son de Maël Baudet*

*Régie Lumières de Nicolas Martin-Prevel*

*Régie animaux et plateau d'Agathe Dalifard*

*Avec Haruka Miyagishima, comédienne, danseuse, Aimée Lambert-wild, comédienne, artiste équestre, Chipie de Brocéliande, ânesse du Cotentin, Dolly Parton, jument Irish Cob & Armstrong Tsuki, lapin Géant Papillon Français*

**LA  
VOIX  
DU  
NORD**

**Manège  
Maubeuge**  
SCÈNE NATIONALE



Photo archives Séverine Courbe

**MAUBEUGE**  
**VOYAGE VERS İTAK**

# Rencontres, coulisses et émotions

Du 4 au 27 mai, la 2<sup>e</sup> édition du festival des spectacles vivants du Manège revient à Maubeuge, mais essaime à Aulnoye-Aymeries, Valenciennes et Charleroi. Théâtre, cirque, danse, performances, musique... Et, en apothéose, la Folle journée du samedi 27 mai. En avant-première, nous avons rencontré des artistes au travail.

## Quand Maubeuge devient « le Centre du Monde »

La C<sup>ie</sup> Dérézo est bien décidée à changer l'image de Maubeuge. Pour cela, elle a pris « le mal à la source », et est venue rencontrer les habitants, pour leur proposer de raconter des histoires sur la ville, « vraies ou fausses » et retourner les clichés. « Raconter des choses extraordinaires. » Certains ont, par exemple, raconté que Maubeuge avait servi de cadre au film *Pirates des Caraïbes*. De fausses interviews, comme réalisées par un journaliste « un peu con ». « Le but, ce n'est pas de se moquer. On veut garder la spontanéité des personnes. On ne fait qu'une prise. » Impossible de loupes les artistes de Dérézo, avec leur veste de chasseur sans manches « Maubeuge, Centre du Monde ». Eux qui avaient déjà réalisé l'expérience à Mulhouse, au Havre, ou encore à Brest veulent mettre les habitants au cœur du projet. Ils sont plusieurs centaines à avoir été interviewés à Maubeuge. « Notre champ d'action, c'est la ville. La problématique de l'identité est passionnante, assure Charlie Windelschmidt. Il faut parler avec les gens. »

À la maison Leveca, place de Wattignies, à partir du 6 mai, et le 27 mai, place Vauban.  
PHOTO DR



## « Le voyage sur la Lune » belle histoire poétique



PHOTO TONY GUILLOU

Depuis le 11 avril, la compagnie de théâtre équestre Lunar Comet en résidence s'est installée au 232U. Depuis son arrivée, la création se met en place progressivement, mettant en scène les acteurs et les trois animaux : une jument, un lapin papillon et une ânesse ; eux aussi des acteurs à part entière.

Ce jour-là, c'est la fin d'après-midi et Aimée Lambert-Wild, jeune comédienne et artiste équestre, metteuse en scène, occupe la scène avec Dolly Parton, sa jument de race Irish Cob. Il faut l'habituer au grand chapeau blanc que portera Aimée, puis à la fumée soufflée au ras du sol pour la mise en scène. Le tableau se met en place pas à pas ; tout est fait pour éviter le stress du cheval.

### L'ART DU DRESSAGE

La complicité entre la jeune femme et la jument est impressionnante. Un regard, un geste, un léger son, et elle se met presque à danser, à jouer telle une actrice. Dolly est au plateau dans son élément. Dans les gradins, discrète, Haruka Miyagishima, comédienne et danseuse japonaise, observe le plateau avec attention. L'artiste a fait un long voyage pour prendre part à cette création où se mêlent spectacle équestre et dimension théâtrale. Le résultat promet une pièce d'une grande émotion, où, dans une infinie poésie, le texte est remplacé par le seul mouvement des interprètes, à deux et quatre pattes. Tout public à partir de 7 ans.

Vendredi 12 mai à 19 h et samedi 13 mai à 16 h. Au 232U, ZAE La Florentine, à Aulnoye-Aymeries. Séances scolaires les 11 et 12 mai à 14 h.

## « Dites-vous que vous allez changer le monde »

« Vous allez bien ? » demande Afid Zekhnini. Le chorégraphe reçoit un « Oui » franc d'une vingtaine de collégiens de Sains-du-Nord. Tous volontaires pour danser le 24 mai à la Luna. Entre eux et lui, ça fonctionne. Danser sur le thème de la planète qui va mal à cause des humains, c'est impliquant. L'art pour amener tout le monde à se poser des questions sur le vivant, beau programme. Des animaux qui disparaissent, des glaciers qui fondent, des espaces qui se rétrécissent et poussent les populations à migrer, tout ça les collégiens l'expriment avec leur corps. « Ça fait du bien de danser pour la planète », confirme Nauline, l'une des participantes à cette aventure, avec pour témoin la professeure de sport Aurélie Rousselle. « Stop ! On va faire les diagonales », annonce Afid. Deux lignes d'élèves s'entrecroisent. « Stop, on refait. N'allez pas trop vite. » Ils refont. C'est mieux. On change de séquence. Le groupe avance. Chaque geste se fait au ralenti. Cette

marche, elle donne une impression de légèreté et de puissance à la fois. « Dites-vous que vous allez changer le monde ! Soyez moins hésitants ! Marchez ! Ouvrez ! Soyez généreux... » Le 24 mai, ils le seront. « Chorégraphe ! » Le Manège/Afid Zekhnini/UNSS Danse, La Luna, mercredi 24 mai, 20 h, deux heures. Gratuit, sur réservation.



PHOTO SAMI BELLOUMI

## Avec Boris Gibé et son cirque en silo

Boris Gibé est le créateur de ce spectacle singulier, « L'Absolu », ou plutôt de cette expérience dans un silo métallique de 13 m de haut. Décryptage en 4 questions.

### Comment décrire votre spectacle ?

« Le spectateur se projette dans le personnage, un être en quête de vérité, d'absolu. L'absolu c'est quelque chose qui nécessite une remise en question de ses certitudes, qui questionne l'infini. Cette figure va rentrer en contact avec l'eau, la terre, le feu et l'air. »

### Difficile de le faire rentrer dans une case !

« Le spectacle est vraiment à la croisée de la danse, des arts plastiques dans un univers assez cinématographique. C'est empreint de poésie à l'état brut. Il y a beaucoup d'images mais aussi de voix off qui donnent une dimension théâtrale. Il touche aux émotions, à l'universel, à la psychanalyse. »

### Sur scène, il y a un véritable engagement physique.

« C'est ça qui est génial. Le corps est vraiment mis à l'épreuve dans quelque chose de très extrême. On ne peut pas jouer ce spectacle à moitié. Comme lorsqu'on s'immole, ça nous oblige à vivre la chose et non pas à la jouer. Cette prise de risque physique nous permet d'être dans le vrai. »

### Le spectateur ne reste pas passif...

« Je nourris un théâtre immersif dans lequel le spectateur est à l'épreuve. L'objectif pour moi c'était de travailler sur ce qu'il traverse et pas ce qu'on lui montre. C'est ça qui est assez réjouissant. D'autant que les derniers spectateurs ont la tête à 10 m de hauteur. C'est très vertigineux. »

Les représentations seront assurées par Aimé Rauzier.

Cirque en silo – « L'Absolu » pour dix représentations, du 16 au 27 mai, cour du conservatoire à Maubeuge. 9 €.



# Samedi 27 mai, vent de folie sur Maubeuge

La cité du clair de lune devient une grande scène à ciel ouvert avec un déferlement de spectacles, sur terre, dans les airs, à voir et à vivre, de 14 h à 23 h 30. Funambule intrépide, cycliste acrobate, performeur aquatique, musiciens électriques et éclectiques et feux pyrotechniques...



PHOTO MARC CHAILLOU

À couper le souffle. Proposée durant la Folle journée du 27 mai par la compagnie **Basinga**, la performance funambuliste à grande hauteur, au-dessus des remparts, sera « unique et époustouflante », assure Axel Dumoulin, responsable des relations avec les publics et de la médiation. Telle une danse aérienne, la fildefériste **Tatiana-Mosio Bongonga** va évoluer sur un câble à quinze mètres de hauteur, sans attache, pour une traversée de 400 mètres, « la performance se veut une illustration de notre vie, c'est plein de poésie ».

## APPEL AUX VOLONTAIRES !

Pour assurer la stabilité du câble, éviter les oscillations, la compagnie fait appel à des volontaires, 80 au total. Ces personnes auront un rôle primordial dans la réussite de la performance, par ailleurs « ultra sécurisée », rassure Axel. Leur mission ? Durant la grande traversée, maintenir les cavalettis, ces cordes transversales qui assurent l'équilibre du fil de funambule. Ils devront s'asseoir de tout leur poids sur la corde, assurant ainsi les 40 points d'attache situés de part et d'autre. Conditions être âgé de plus de 18 ans et peser plus de 50 kg. Il faut être disponible pour les répétitions et le jour J. On peut candidater par mail à [axeldumoulin@lema-nege.com](mailto:axeldumoulin@lema-nege.com), avec dans l'objet « cavalettiste ».

## NousTube : invitation à l'immersion



PHOTO ARCHIVES SÉVERINE COURBE

**Jörg Müller** excelle dans ce solo dans un tube rempli d'eau. Sorte de gros tube à essai dans lequel il expérimente des sensations à la limite du planant. L'étroitesse du tube est une contrainte avec laquelle il joue. Il se pose au fond, se retourne, remonte à la surface remplir ses poumons pour mieux s'immerger. Fait des cabrioles, des bulles d'air avec sa bouche, se débat, joue avec sa chemise... Une expérimentation qui prend pour témoin le public. Une sensation de plénitude qui gagne tout le monde. Un retour aux sources. Une naissance. « NousTube ». Performance aquatique. À 17 h 15 + 19 h 30. Musée du corps de garde, gratuit.

## Quand le BMX se réinvente et devient artistique et poétique



PHOTO @JISSÉ

Depuis qu'il a débuté le BMX et qu'il en est devenu champion de France et vice-champion du Monde de freestyle en 1991, le Lillois **Vincent Warin**, désormais acrobate-comédien, a développé une recherche artistique à travers l'exploration virtuose des mouvements et de la relation qui peut exister entre un homme et un vélo, entre un homme et une machine. Il a ainsi contribué

à faire accéder le BMX à l'art, la danse, le cirque et le théâtre. Avec la complicité d'un guitariste et d'une grue qui le projette dans les airs, le rider se lance dans une quête existentielle, entre terre et ciel, poésie et voltige. Son univers singulier et atypique est destiné à un très large public.

« (Au) crépuscule », samedi À 16 h 30 + 19 h, parvis de la mairie. Gratuit.

## S'enflammer à la tombée de la nuit

Alors que la nuit sera noire ou étoilée, dès 22 h 15, ne manquez pas le clou de cette Folle journée : les feux d'iTAK. La première partie, Symfeuny, est assurée par le groupe **Deabru Beltzak**. C'est une déambulation étrange avec de mystérieux diables noirs et leurs tambours de feu, qui partira de la place Vauban. La troupe du Pays basque enflamme les rues du monde depuis plus de 25 ans ; elle a reçu le prix national du meilleur spectacle de rue en Espagne. La Folle journée s'achèvera avec un concert pyrotechnique devant le théâtre du Manège avec le groupe **F**. Explosions joyeuses et paillettes dans nos vies ! Et un joli symbole pour le théâtre, qui va être complètement réhabilité, pour laisser place à un tout nouvel écrin artistique. Dernier spectacle avant travaux !

Déambulation à 22 h 15, départ de la place Vauban. Puis, pyrotechnie devant le théâtre. Gratuit.

Textes : la rédaction  
Édition et infographie :  
Laurent Breye

# iTAK FESTIVAL

## LA FOLLE JOURNÉE - SAMEDI 27 MAI

- 1 **Battle Le Ring** / HIP-HOP  
Parvis du pôle Lafitte  
De 14 h à 20 h
- 2 **Sambre Héros, Christian Lutz** / EXPO PHOTO  
La maison Levecq  
De 14 h à 19 h
- 3 **Maubeuge Centre du Monde** / VIDÉO  
La maison Levecq  
De 15 h à 22 h
- 4 **L'Absolu** / CIRQUE EN SILO  
Cour du conservatoire  
15 h (9€)
- 5 **Au Crépuscule** / BMX ACROBATIQUE  
Parvis de la mairie  
16 h 30 et 19 h
- 6 **Lignes ouvertes** / FUNAMBULE  
Parking Roosevelt  
18 h

### TARIFS FESTIVAL iTAK

Tarif plein : 9 €  
 Tarif - 11 ans : 4 €  
 Tarif soirée : 12 € (plusieurs spectacles dans la soirée ou la journée)  
 Tél. 03 27 65 65 40  
 billetterie@lemanege.com



- 7 **NousTube** / DANSE AQUATIQUE  
Musée du corps de garde  
17 h 15 et 19 h 30
- 8 **Ligne de front** / PERFORMANCE  
Place Vauban  
19 h
- Aoraki** / CONCERT  
Place Vauban  
20 h
- My Art of Gypsy Jazz** / CONCERT  
Place Vauban  
21 h
- Les feux d'iTAK** / PYROTECHNIE  
Départ place Vauban  
22 h 15



## Durant « Danse macabre », garderie créative pour les enfants

**BON PLAN.** En 2021, le théâtre du Manège a mis en place une garderie créative et gratuite pour certains spectacles de sa programmation. Elle s'adresse aux parents – et aux grands-parents – pour lesquels la garde des enfants peut parfois être un frein. Eh oui, trouver une nounou pour profiter sereinement de la sortie culturelle, ce n'est pas forcément facile. Le temps du spectacle est mis à profit pour créer en

s'amusant avec l'association Idem + art. Les enfants sont ravis et les parents aussi. Durant le festival, la garderie sera disponible pour les « 3-11 ans » pendant le spectacle circassien ultra-visuel « Danse macabre » de Martin Zimmerman, le mardi 9 mai, à 20 h, accessible à partir de 12 ans.

*Garderie créative, gratuite et sur inscription obligatoire (places limitées). Inscriptions auprès de Ludivine Kaloun, 03 27 65 93 24, ludivinekaloun@lemanege.com*



# Le festival Itak, deuxième odyssée d'un voyage généreux et spectaculaire

Du 4 au 27 mai, la 2<sup>e</sup> édition d'Itak, le festival des spectacles vivants, revient à Maubeuge, mais aussi à Aulnoye-Aymeries, Valenciennes et Charleroi. Théâtre, cirque, danse, performances, musique... Et, en apothéose, la Folle journée du 27 mai.

PAR FLORENCE DELSINNE  
maubeuge@lavoxdunord.fr

**MAUBEUGE.**

En 2022, le festival Itak a remplacé Supervia, et vient après la longue histoire des Folies de Maubeuge qui s'est terminée en 2017. « L'idée est d'enraciner ce festival revu et corrigé », explique Géraud Didier, directeur du théâtre du Manège. L'équation est simple : faire bouger les lignes (et les spectateurs en bus) en gardant l'ADN de la maison, la création contemporaine.

## RÉUNIR LES FORCES

Et comme partout ailleurs, la culture n'échappe pas à l'inflation des énergies, il est aussi question cette année de réunir les forces. Le Manège, Le Phénix à Valenciennes, Mars Mons et le théâtre de Charleroi s'associent, à l'heure où il est important d'avoir une stratégie économique pour continuer à offrir une programmation à budget constant. On oublie les féodalités qui ont pu exister pour « être aussi ensemble financièrement ». Intelligent.



La deuxième édition du festival Itak propose une programmation à budget constant. PHOTO ARCHIVES PIERRE ROUANET

## Au programme

Cirque - danse macabre  
par Martin Zimmermann



« C'est une nouvelle création avec des scénographies inventives. La figure du clown y est retravaillée, c'est un spectacle très visuel, virtuose avec des acrobaties remarquables. » Comme son nom ne l'indique pas, « c'est désopilant ».  
Mardi 9 et mercredi 10 mai, à 20 h, à Maubeuge.

Danse – For Four Walls –  
Decay – Static Shot

La compagnie du ballet de Lorraine arrive en force avec 25 danseuses et danseurs et trois pièces néoclassiques. Une soirée qui promet d'être « envoi-rante ». Départ en bus du Manège, à 19 heures.  
Jeudi 4 mai, à 20 h, au Phénix, à Valenciennes.

« L'équation est simple : faire bouger les lignes (et les spectateurs en bus) en gardant l'ADN de la maison, la création contemporaine. »

## Installation vidéo et exposition photos

L'installation vidéo de Maubeuge Centre du Monde par la compagnie Dérézo. « une fiction urbaine de 2 x 12 minutes tournée à Maubeuge avec ses habitants » + l'expo photos Sambre Héros par Christian Lutz, soit 30 clichés de Maubeuge, de Sainte-Aldegonde en passant par la kermesse de la bière par le photographe. L'an dernier, pour la première édition d'Itak, il avait proposé une exposition sur Las Vegas.  
Du 6 au 27 mai, à Maubeuge, lieu à définir.

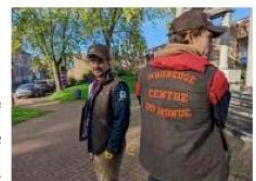


PHOTO TONY GUIJOUX

## Théâtre équestre - Lunar Comet

C'est une coproduction du Manège qui se jouera dedans et dehors proposée par une toute jeune metteuse en scène. « Ultra-prometteur », souligne Géraud Didier. Une ânesse, une jument et un lapin géant – en vrai – et une danseuse japonaise pour un spectacle « beau comme un rêve ». Toujours le 12 mai, le festival garde les spectateurs de Lunar Comet pour une deuxième partie appelée « De zéro à l'infini ». Quand la nuit sera tombée, place à deux scientifiques-comédiens-danseurs pour une performance sous les étoiles. ■

Les 12 et 13 mai, au 232 U, à Aulnoye-Aymeries.



## Danse – Choregraphik !

Depuis plus de vingt ans, le Manège et le chorégraphe Afid Zekhnini proposent aux lycéens et aux collégiens une action de sensibilisation à la danse. C'est un travail au long cours, discret, du théâtre du Manège qui mérite d'être connu de tous. Choregraphik ! est l'aboutissement de cette action culturelle.

Le mercredi 24 mai, à 20 h, à Maubeuge.



Choregraphik ! avec les élèves qui ont suivi les cours de danse avec le chorégraphe Afid Zekhnini.

## Cirque et danse

Le 13 mai, double navette en bus au départ de Maubeuge pour Valenciennes ou Charleroi, il faudra choisir. Au Phénix de Valenciennes, du cirque avec Le Cycle de l'absurde de Raphaëlle Boitel, à 18 heures. Elle met en scène des jeunes artistes issus de la 32<sup>e</sup> promotion du prestigieux centre national des arts du cirque. Aux Écuries de Charleroi, de la danse avec Encantado par Lia Rodrigues, à 20 heures, suivie d'un DJ set pour terminer en beauté la saison.

Le 13 mai, à Valenciennes et Charleroi.

## Théâtre – Heimweh

Une coproduction du Manège, création et une première française. C'est un « *ovni théâtre-musical* », assurément on est dans l'absurde.

Au Manège de Maubeuge, le 23 mai, à 20 h.

# Le samedi 27 mai, un vent de folie va souffler sur Maubeuge

Apothéose du festival Itak, la folle journée offre des spectacles en plein air et pour toutes la famille aux quatre coins de la cité du Clair de lune (danse, musique, BMX, battle, percussions, etc., programme complet sur [www.le-manège.com/Les-spectacles.html](http://www.le-manège.com/Les-spectacles.html)). On retiendra trois points d'orgue.

### Noustube

Annulée à cause du Covid, la performance subaquatique du jongleur Jörg Müller, formé au Centre national des arts du cirque, est incroyable : le performeur danse en apnée dans un tube de trois mètres de haut rempli d'eau. Époustouflant.

### La Grande traversée

À 18 heures, par la compagnie Basinga, place Roosevelt, les frissons sont garantis. À 15 mètres de hauteur au-dessus des remparts, Tatiana-Mosio Bongonga, funambule sans attache, fera une traversée de 400 mètres. Quatre-vingts cavalettistes assurent cette artiste « *un peu perchée* » qui évolue tout là-haut entre acrobatie et danse. Sa performance à Lens avait laissé le public sans voix... Au fait, le Manège recherche toujours des bénévoles pour être cavalettistes.

### Les feux d'Itak

Dès 22 h 15, c'est une double proposi-

## Raiï rock – Mademoiselle

Pour le « before musical » de la Folle journée, voici un sacré trio blues, rock, raiï qui va mettre en joie au pays de Léo Ferré.

Le 26 mai, à 20 h, au théâtre Léo-Ferré d'Aulnoye-Aymeries.



PHOTO CHRISTOPHE URBAIN

Infos et billetterie en ligne sur [lemanège.com](http://lemanège.com).

## Cirque en silo – L'Absolu pour dix représentations



PHOTO JÉRÔME VILA

C'est dit : « *Voir L'Absolu est une expérience.* » D'abord, il y a ce curieux silo qui nécessite plusieurs jours de montage. Cet élément est à lui seul un spectacle. Puis, dans ce chapiteau métallique, le spectateur assiste « *à une expérience d'une beauté rare* », c'est aérien, métaphorique, acrobatique. ■

Du 16 au 27 mai, à Maubeuge, place Roosevelt, en face du zoo.



La funambule de la compagnie Basinga avait réalisé une traversée incroyable, à Lens, en 2019. PHOTO ARCHIVES SÉVERINE COURBE

# Lunar Comet



Une jeune fille se réveille sur une lune peuplée d'êtres étranges tout droit sortis de la mythologie japonaise ou d'une peinture de Chagall. Elle va ainsi rencontrer des personnages énigmatiques à la découverte de ce monde féerique : un âne passeur d'un monde à un autre, un oiseau facétieux, des lapins gourmands et de mystérieux sélénites aux formes humaines ou animales. Ce voyage sur la lune prend alors la forme d'un conte initiatique à la découverte de soi-même et de l'autre.

La compagnie Lunar Comet créée par Aimée Lambert-wild tire son nom de son premier cheval de cœur, un hongre quater horse décédé en 2017. Ce cheval lui a ouvert un monde qu'elle explore dorénavant artistiquement avec sa compagnie. Les équidés de la compagnie sont le point de départ de ses créations qui peuvent croiser tous les arts vivants à la recherche d'une poésie et d'une dramaturgie équine.

Le théâtre équestre de Lunar Comet interroge le spectateur sur l'histoire qui se raconte par cette présence animale au plateau.

Il questionne notre humanité car l'animal nous tend un miroir pour mieux comprendre ce qu'est l'homme. Le spectateur découvre aussi une autre approche du cheval et de son monde sensoriel, émotionnel et relationnel par son expression artistique au plateau.

## **Lunar Comet**

**Un spectacle de la Compagnie Lunar Comet**

**Théâtre Equestre**

**Tout public et familial à partir de 7 ans**

**Direction artistique Aimée Lambert-wild**

**Composition, Création Sonore Hiroko Tanakawa, Tomoo Nagai, Maël Baudet**

**Costumes Pierre-Yves Loup-Forest**

**Lumières Marc Laperrouze**

**Régie générale Vincent Desprez**

**Régie Son Maël Baudet**

**Régie Lumière Nicolas Martin-Prevel**

**Régie animaux et plateau Agathe Dalifard**

**Avec : Haruka Miyagishima, comédienne, danseuse, Aimée Lambert-wild, comédienne, artiste équestre**

**Chipie de Brocéliande, ânesse du Cotentin, Dolly Parton, jument Irish Cob, Armstrong Tsuki 月, lapin Géant**

**Papillon Français**

**Une production de la Compagnie Lunar Comet Vannes – Baden**

**En coproduction avec Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge et les Scènes du Golfe Vannes-Arradon.**

**Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne, dans le cadre du Plan de relance 2022**

**Avec le soutien de The Saison Foundation, Japan et la Ville de Shizuoka (Japon)**

**tout public à partir de 7 ans**

**Durée 1h**

*Festival ITAK*

*Manège Maubeuge*

*du 11 au 13 mai 2023*

## Arradon. Destination la lune pour la troupe d'artistes en résidence



C'est une troupe pour le moins originale qui vient de s'installer en résidence à Arradon. Le groupe Lunar Comet est composé d'Aimée Lambert-Wild, artiste et dresseuse, Haruka Miyagishima, danseuse japonaise, mais aussi des compagnons étonnants, Dolly, une jument Irish Cob, et Tsuki, un lapin géant.

La troupe a décidé de présenter une étape de son travail lors de deux répétitions publiques de son spectacle, jeudi et vendredi. Lunar Comet propose de suivre une jeune fille qui entre dans un voyage imaginaire qui relie l'équidé à la lune, à travers la mythologie japonaise et convoque l'univers du peintre Sébastien Chagall. Son œuvre associe souvent l'astre lunaire avec un cheval ou un âne qui est souvent confondu avec un lapin .

Ce spectacle le mélange des danses d'Haruka Miyagishima à Dolly et Tsuki dressés par Aimée Lambert-Wild. Le tout dans un univers onirique qui transporte petits et grands.

Malheureusement, les représentations s'affichent à guichets fermés. Il faudra donc attendre le spectacle en 2023 pour espérer voir cette drôle de troupe.

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/arradon-56610/destination-la-lune-pour-la-troupe-dartistes-en-residence-f27f2836-f0a3-4027-bde0-c30dff609707>

## ARRADON

# Répétitions publiques pour Lunar Comet

● Jeudi 29 et vendredi 30 septembre à 20 h, Aimée Lambert-wild, jeune comédienne, artiste équestre et dresseuse d'équidés et Haruka Miyagishima, comédienne et danseuse japonaise feront une répétition publique du spectacle qu'elles préparent.

### **Une ânesse, une jument et un lapin**

Elles sont accompagnées sur scène par une ânesse du Cotentin-Chipie de Brocéliande, une jument Irish Cob du nom de Dolly Parton et un lapin géant Papillon Français qui s'appelle Armstrong Tsuki. Leur rencontre s'est effectuée au Spac (Shizuoka Performing Art Center) et ensemble elles travaillent pendant un mois en résidence à la Lucarne à Arradon sur leur nouvelle création « Rêves de Lune ». L'origine de cette histoire est dans un mythe japonais du lapin qui, en récompense de son humilité et de son sacrifice envers le dieu de la Lune, part s'y installer. Une œuvre de Chagall ins-

pire aussi les comédiennes par son histoire : « Le Rêve » où une jeune fille est transportée par un âne vers la lune.

Un spectacle très poétique dans lequel les animaux n'en font qu'à leur tête et ont visiblement du plaisir à être sur scène grâce aux comédiennes qui prennent soin d'eux. Le travail avec Chipie est plus laborieux car l'ânesse a un fort caractè-

re mais elle et ses compères n'agissent jamais sous la contrainte de leurs partenaires humaines. Un joli moment à ne pas manquer pour découvrir le travail en amont des comédiens et la construction d'une représentation. Le spectacle sera finalisé en mai 2023.

### **Pratique**

Contact : [www.scenesdugolfe.com](http://www.scenesdugolfe.com)



Amstrong et Haruka dansent sur la scène.