



SUNSET

Un spectacle de la Compagnie Lunar Comet

Spectacle tout public

CREATION AUTOMNE 2025



@photo de répétitions Luneville- août 2024

SUNSET

- **Direction artistique** Aimée Lambert-wild
- **Texte** Catherine Lefeuve
- **Création costumes** Pierre-Yves Loup-Forest
- **Création Lumières** Marc Laperrouze
- **Régie plateau et animaux** Agathe Dalifard
- **Régie générale** Vincent Desprez

Avec :

- **Aimée Lambert-wild**, comédienne
- **Inflamed Sunset**, american horse miniature
- **Amstrong tsuky**, lapin géant papillon
- **Et la voix off** du clown Gramblanc

Une production de la compagnie Lunar Comet

Coproduction le Manège - Scène nationale de Maubeuge, le Haras National d'Hennebont - scène équestre, le festival *Scènes en selle* de Luneville, (en cours)

Accueils en résidence : au Strapontin, scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit, Pont-Scorff, au Haras National d'Hennebont - scène équestre, au festival *Namphaise fait son cirque* de Caniac du Causse, au festival *Scènes en Selle* de Luneville avec le Théâtre de Luneville, au Manège - Scène nationale de Maubeuge (en cours)



@photo de répétitions Luneville- août 2024



LA COMPAGNIE LUNAR COMET

La compagnie Lunar Comet créée par Aimée Lambert-wild tire son nom de son premier cheval de cœur, un hongre quater horse décédé en 2017. Ce cheval lui a ouvert un monde qu'elle explore dorénavant artistiquement avec sa compagnie. Les équidés de la compagnie sont le point de départ de ses créations qui peuvent croiser tous les arts vivants à la recherche d'une poétique et d'une dramaturgie équine.

Le théâtre équestre de Lunar Comet

Le théâtre équestre de Lunar Comet est un théâtre qui part du cheval pour raconter le monde. Les récits se construisent à partir des chevaux qui sont des interprètes à part entière, en partage avec les artistes du spectacle qui peuvent venir du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque... Le théâtre équestre de Lunar Comet interroge le spectateur par cette présence animale au plateau. L'animal nous tend un miroir et nous aide à mieux comprendre ce qu'est l'homme. Par ce jeu de regards, le spectateur découvre aussi une autre approche du cheval et de son monde sensoriel, émotionnel et relationnel par son expression artistique au plateau.

L'actorat du cheval

Les chevaux s'expriment avec une sincérité et une honnêteté primaire, sans filtre. Grâce à cette justesse instinctive dans leurs actes, les équidés de Lunar Comet sont considérés comme des acteurs à part entière capables de créer des registres de jeu qu'ils modulent par l'énergie et l'émotion qu'ils expriment au plateau. Leurs émotions sont réelles. En tant qu'interprètes, ils restent eux-mêmes mais sont capables de jouer toutes les facettes d'émotions d'un acteur. Le cheval est capable de tout interpréter : il peut être tragique,

comique, mystérieux, être en interaction avec des acteurs et du texte, incarner une idée, mais aussi être simplement ce qu'il est sans autre signification. Chaque cheval nourrit son rôle à partir de son caractère, sa corpulence, sa sensibilité et sa propre histoire. Mettre en scène un cheval passe par la capacité à lui offrir les conditions pour qu'il puisse mobiliser tout son physique, toute sa psyché et qu'il trouve du plaisir à l'exprimer pleinement au plateau. Dans l'approche du plateau que la compagnie met en œuvre, le cheval est toujours dans une attitude de jeu et de curiosité.

Les bases du travail artistique avec les chevaux

Le travail artistique de la compagnie avec les chevaux est principalement basé sur le travail à pied et en liberté. La relation avec le cheval se crée d'abord à pied, en liberté, d'égal à égal. Le travail monté est centré sur une équitation libre et sur une équitation académique axée sur la haute école qui recherche l'excellence du mouvement et de l'équilibre du cheval. A la différence du spectacle équestre basé sur la présentation de tours mettant en avant les prouesses techniques des chevaux et des cavaliers, le théâtre équestre de Lunar Comet travaille sur la qualité de présence et d'expression du cheval, quelques soient ses capacités physiques ou techniques. Les équidés de Lunar Comet vivent à l'année au pré et en troupeau, au plus près de leurs besoins naturels. Leurs bien êtres au quotidien est à la base de la relation de confiance qui s'établit avec chacun d'eux et qui permet ensuite le travail au plateau.

SUNSET- Texte d'intention



@Photo de répétitions Luneville – août 2024

Une jeune femme vit dans un terrier en suspension dans un vide sidéral et qui abrite dans ses cavités les plus secrètes une arche de Noé. Les derniers insectes, les derniers animaux y attendent probablement la fin du déluge. Son monde est une sorte de dystopie faisant suite aux transformations brutales et irréversibles subies par l'environnement. Il est logé dans son espace mental, en proie au deuil d'un monde qui a déjà commencé à disparaître. Se réparer, agir et se réconcilier avec soi-même et la nature : dans *Sunset*, la scène est ce lieu improbable où l'animal et l'humain se retrouvent et se réconcilient dans un jeu de gestes et de regards.

SUNSET, un conte contemporain

De prime abord, malgré notre prise de conscience, notre cerveau fait l'autruche et nous empêche de voir la réalité en face : nous détruisons doucement mais sûrement la planète et la nature qui nous entoure. Nos biais cognitifs nous permettent d'éviter de penser aujourd'hui aux menaces imminentes qui pèsent sur nous demain.

Un jeune sur trois en a conscience et souffre d'éco-anxiété car comment se projeter dans un « à venir » qui n'annonce rien de bon ?

Ce spectacle se place dans cet « à venir » incertain : il est à la fois l'espace mental d'une éco-anxieuse qui cherche à sortir de cette trajectoire ; mais aussi une esquisse de ce que pourrait être ce monde « à venir », dystopique, et dont l'espoir réside, aujourd'hui comme demain, dans une logique de réconciliation et de soins à la nature et aux autres.

Dans ce conte contemporain, les animaux de passage sont des messagers du monde d'avant qui permettent de garder l'espoir que tout n'est pas perdu.

Extrait du texte :

« On s'habitue très vite aux choses ici, même les plus étranges, vous verrez », lui dit-elle.

« La terre a arrêté sa rotation depuis bien longtemps. Aussi, l'herbe pousse à la verticale par inversion de la pesanteur. Cela est bien malheureux car le couché de soleil a fini par disparaître des paysages. »

Elle ajouta :

« Vous avez dû parcourir bien des distances à quatre pattes dans ces cavités, pour être parvenu jusqu'ici ? »

Il lui a alors semblé entendre qu'il avait répondu : « Mon nom est Sunset. Et là d'où je viens, la rotondité de la terre nous offre un horizon où chaque soir le coucher de soleil couvre la nuit d'un voile délicat. »

Catherine Lefevre, autrice

L'EQUIPE



AIMEE LAMBERT-WILD, METTEUSE EN SCENE, COMEDIENNE, ARTISTE EQUESTRE

Jeune comédienne et artiste équestre, Aimée Lambert-wild monte en 2019 sa compagnie *Lunar Comet*, basée à Baden et Vannes afin de préparer ses créations de théâtre équestre.

Elle est interprète filmée de *Mon amoureux nouveaux pommier*, spectacle de Jean Lambert-wild et Stéphane Blanquet, spectacle tout public créé au Théâtre National de Chaillot en décembre 2012.

Elle intègre en 2018 la classe d'Art Dramatique du Conservatoire régional de Limoges, et en 2019 l'Agence Play Time à Paris dans la catégorie « Jeunes Talents ». Elle est assistante à la mise en scène, sous la direction de Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra, pour la création jeune public *Yotaro aux pays des Yokais* avec la troupe japonaise du SPAC (Shizuoka Performing Art Center dirigé par Satoshi Miyagi) créé en 2019.

Elle est comédienne-écuyère avec l'ânesse *Chipie de Brocéliande* dans *les Cocottes en sucettes*, création de théâtre musical à Monthey en Suisse en 2019 avec la Compagnie l'Ovale, puis dans *la Chanson de Roland*, un spectacle de Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra et Marc Golderg, créé en 2021 à Cernier en Suisse.

Elle reprend le rôle du Pauvre dans *Dom Juan ou le festin de pierre*, d'après Dom Juan de Molière, un spectacle de Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra en 2021.

Elle est assistante à la mise en scène et comédienne avec le cheval miniature *Inflamed Sunset* dans *Ubu Cabaret*, d'après l'œuvre de Jarry, un spectacle de Jean Lambert-wild créé en 2022.

Elle est assistante à la mise en scène, sous la direction de Jean Lambert-wild, pour la création de *L'Avare ou l'école du mensonge* de Molière avec la troupe japonaise du SPAC (Shizuoka Performing Art Center dirigé par Satoshi Miyagi) créé en 2022.

En 2023, elle crée le spectacle *Lunar Comet* avec sa compagnie de théâtre équestre, au Manège - scène nationale de Maubeuge dans le cadre du festival ITAK 2023 puis présenté en 2024 aux Scènes du Golfe à Vannes-Arradon.



INFLAMED SUNSET

Jeune American Miniature Horse de six ans, *Inflamed Sunset* a rejoint la compagnie en juin 2021, où il a commencé le travail à pied et en liberté ainsi que les longues rênes pour intégrer progressivement les spectacles de la Compagnie.

Il participe avec Aimée Lambert-wild au spectacle *Ubu Cabaret*, un spectacle de la Coopérative 326. Le spectacle est créé à Belfort en avril 2022 puis en tournée à Bruxelles et Le Havre.

Il se prépare activement à son rôle de visiteur inattendu dans *Sunset*, spectacle qui sera créé en 2024/2025.



ARMSTRONG TSUKI 月

Armstrong Tsuki 月 est un lapin Géant Papillon Français né en février 2022 et issu d'un élevage breton.

Il a rejoint l'équipe de création de *Lunar Comet* pour son rôle d'habitant de la Lune et bientôt celle de *Sunset* pour son rôle de passager clandestin.



CATHERINE LEFEUVRE

En 1998, elle cofonde avec Jean Lambert-wild la Coopérative 326 à Belfort.

À partir de 2016, elle écrit pour Gramblanc, le clown blanc de Jean Lambert-wild, qu'elle a vu naître et évoluer. *Le Clown du rocher*, fable poétique autour du *Mythe de Sisyphe* d'Albert Camus et de l'artiste bousier, est créé au Festival La Route du Sirque de Nexon en août 2017 puis présenté dans sa version anglaise, *The Rock's clown*, dans la traduction de Marc Goldberg, au Festival Voilha ! 2018 à Singapour.

Elle écrit ensuite pour Gramblanc deux entrées clownesques, forme théâtrale qu'elle réinterroge au travers du rôle et des enjeux de la langue et de la figure oubliée du clown blanc : *Coloris Vitalis* (2017) et *Un Clown à la mer* (2018), textes créés en novembre 2018 et édités aux Solitaires Intempestifs en 2019.

En 2018, elle collabore avec Jean Lambert-wild à l'adaptation de *Dom Juan ou le festin de pierre*, d'après le mythe de *Don Juan* et *Dom Juan* de Molière, un spectacle de Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra, créé en mars 2019.

En 2020, elle collabore à l'écriture du spectacle *La Chanson de Roland*, un spectacle de Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra.

En 2022, elle écrit *Ah les rats* pour le clown Gramblanc et la marionnettiste Angélique Friant.

Elle écrit ensuite *Au cas où l'Ankou*, autour de la figure mythologique bretonne de l'Ankou, avec Gramblanc, le chanteur breton Erik Marchand et le sonneur de biniou Didier Durassier dont la création a eu lieu en novembre 2023.



MARC LAPERROUZE, ECLAIRAGISTE

« Est né et a grandi en Alsace en lisière des Vosges, entre point haut et point bas. A choisir, au commencement dans les années deux mille, une envie de travailler avec la lumière, jouant au besoin de la régie lumière ou de l'éclairagiste. De commun, y recherchant surement l'ombre, m'amenant de l'événementiel au spectacle vivant, de l'architectural passant par de la collaboration à de l'installation en art. Puis pourquoi pas vers deux mille quatorze, y ajouter la direction technique, encore plus en ombre, l'activité et le fonctionnement n'est-il pas deux faces d'une même pièce au service de la rencontre entre artistes et spectateurs ? Le lien, être déterminé et être encore et toujours touché de l'échange de sensations entre ce qui se passe sur le plateau, le lieu de représentation quel que soit sa forme traversant un public. Car parfois c'est merveilleux, d'autres fois choquant, étonnant, excitant, énervant, ou source d'illusion. Percevoir le désir caché à entendre des histoires, des mythes, des tragédies, des confessions, des chroniques et des mensonges. Alors si l'envie est là, se permettre à nouveau d'être le témoin d'un dialogue entre des artistes, des espaces à la fois réel et imaginaire et des spectateurs. »

Marc Laperrouze



PIERRE-YES LOUP-FOREST, COSTUMIER

En 2004, il est diplômé d'un DMA costumier réalisateur au lycée Diderot à Lyon. En 2006, il crée avec trois autres costumières « De la Scène aux Cintres » un atelier partagé. Il travaille aussi bien pour des compagnies de théâtres, tels que « Marche au Vol » « Les 3 Sentiers » « Baraka » à Genève, que pour la danse « Boxe Boxe » de la compagnie Kafig, au CCN de Rillieux-la-Pape avec Yuval Pick et pour « Boléro » du cirque équestre Pagnozoo, « Château Descartes » de Galapiat Cirque. Il fréquente également les ateliers costumes du TNP et de l'Opéra de Lyon, ainsi que l'atelier « Grain de Tailles » comme réalisateur costume. Au cours de ces dernières années, il a animé plusieurs ateliers de costume en partenariat avec le FITE (Festival International des Textiles Extraordinaires) à Clermont-Ferrand. En 2019, pour le cinéma il réalise une série de costume pour Kaamelott par Alexandre Astier. En 2022, il crée les costumes d'Ubu Cabaret, une création de la Coopérative 326. En 2023, il crée les costumes de *Lunar Comet*, une création de la cie Lunar Comet en mai 2023.



AGATHE DALIFARD, TECHNICIENNE PLATEAU, REGIE ANIMAUX

Elle fait ses premières expériences professionnelles au plateau et dans la gestion des animaux en création et en tournée avec la Coopérative 326 et la Cie Lunar Comet, deux compagnies basées à Vannes.

A ce titre, elle accompagne la tournée du spectacle *la Chanson de Roland*, un spectacle de la coopérative 326 en 2022 et 2023 (Maubeuge, Arradon, Hennebont, Paris, Alençon, Sens, Beauvais, ...) et participe à la création de *Ubu Cabaret*, d'après l'œuvre de Jarry, un spectacle de la Coopérative 326 en 2022, et depuis en tournée (Belfort, Bruxelles, Le Havre ...).

Elle participe à l'ensemble des projets de création et de tournée de la Compagnie de Théâtre équestre Lunar Comet dont la création de *Lunar Comet* en mai 2023 au Manège -scène nationale de Maubeuge dans le cadre du festival ITAK.

En 2024, elle suit un cycle de formation au CFPTS en tant que technicienne plateau.

POUR NOUS JOINDRE



COMPAGNIE LUNAR COMET

lunarecomet@gmail.com

Direction artistique :

Aimée Lambert-wild

Tel : 06 73 87 48 03

Production, diffusion :

Catherine Lefeuve

Tel : 06 74 97 15 22

Installations équestres : 23 route de Trémélian 56870 Baden

Siège social : 81 avenue de la Marne 56000 Vannes

Site internet : www.lunarcomet.com